

Arévalo, Maximiliano Alejandro

Mieli, Carolina Soledad

Suárez, Mariana

Proyecto de innovación educativa en contexto "Radio Cristo-Red"

**Tesis para la obtención del título de grado de
Licenciado en Gestión Educativa**

Director: Robledo, Angel Marcelo

Co-directora: Martínez, María Guillermina

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA**

Universidad Jesuita

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN GESTIÓN EDUCATIVA

Trabajo Final

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTO

"RADIO CRISTO-RED"

Arévalo, Maximiliano

Micieli, Carolina

Suárez, Mariana

Docente Titular: Lic. Ángel Robledo

Docente Adjunta: Lic. María Guillermina Martínez

CÓRDOBA, 2020

ÍNDICE

RESÚMEN	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
2.1 Objetivos generales	3
2.2 Objetivos específicos.....	3
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. METODOLOGÍA	6
4.1 Diagnóstico	6
4.2 Acciones.....	8
4.2.1 Carta Gantt.	11
4.2.2 Descripción de algunas de las estrategias propuestas, su importancia y sugerencias de implementación.	15
4.3 Recursos	45
5. CONCLUSIONES	46
6. BIBLIOGRAFÍA.....	49

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "RADIO CRISTO-RED"

Frente a la desvalorización de los aprendizajes escolares de los estudiantes del Ciclo Orientado de una escuela de gestión privada de la provincia de Córdoba, las prácticas pedagógicas de tipo tradicional y el escaso empleo de recursos significativos para el aprendizaje, una posible respuesta la constituyen los proyectos de innovación educativa. La innovación educativa es una transformación que rompe con los esquemas y las culturas vigentes en las escuelas para mejorar la calidad de la educación, generando dinámicas de intercambio y trabajo compartido, y de reflexión sobre las prácticas pedagógicas, que impactan positivamente en la búsqueda de una educación para la igualdad y equidad, relevante, pertinente, contextualizada e inculturada.

Se propone entonces la conformación de una radio escolar puesta en marcha por los estudiantes, que permita el trabajo interdisciplinario, brindando la posibilidad de hacer un aprovechamiento de los recursos presentes en la institución y de abrir al mismo tiempo la escuela a la comunidad, transformando los aprendizajes en contenidos radiales que permitan compartir y poner al servicio de otros el conocimiento construido.

Se espera impulsar la transformación de las prácticas docentes por medio del diseño e implementación de esta nueva experiencia que implica la capacitación entre pares, la conformación de equipos de trabajo multidisciplinares y la construcción colaborativa de secuencias didácticas. A partir de estas prácticas, se desea fomentar la motivación y participación activa de los estudiantes desde un trabajo cooperativo. Esto les permitirá además, relacionar el contenido curricular de diversas áreas con la vida cotidiana de un modo práctico y real, de manera que puedan posicionarse como protagonistas conscientes de sus propios procesos de aprendizaje, desarrollando capacidades fundamentales que permitan dar respuesta a los desafíos que se presentan en el interior de la escuela y en la comunidad. Así, se irán construyendo redes de aprendizaje y solidaridad que den vida a los valores promulgados en el PEI.

PALABRAS CLAVE: innovación educativa - aprendizaje basado en proyectos - radio escolar.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto intenta dar respuesta a algunas problemáticas que el equipo docente del Instituto Parroquial Cristo Redentor, reconoce presentes en el Nivel Secundario de una escuela pública de gestión privada de la zona sur de la capital de Córdoba, y que se dispone a transformar a partir de un trabajo colaborativo. Entre ellas se destacan la desvalorización de los aprendizajes escolares de los estudiantes del Ciclo Orientado, las prácticas pedagógicas de tipo tradicional sin vinculación disciplinaria entre sí y con la propuesta pedagógica de la Orientación en Comunicación y el escaso empleo de la sala de radio escolar como recurso significativo y valioso para el aprendizaje.

Frente a estas problemáticas, el proyecto denominado "Radio Cristo Red" se propone resignificar los aprendizajes escolares de los estudiantes a través de la creación de una radio escolar que los posicione como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, dando impulso a su vez, a la Orientación en Comunicación.

La propuesta se orienta de este modo, hacia la conformación de una radio escolar puesta en marcha por los estudiantes del Ciclo Orientado, que permita el trabajo interdisciplinario, brindando la posibilidad de hacer un aprovechamiento de los recursos presentes en la institución (tanto humanos como tecnológicos), y de abrir al mismo tiempo la escuela a la comunidad, transformando los aprendizajes en contenidos radiales que permitan compartir y poner al servicio de otros el conocimiento construido. Se espera además, impulsar la transformación de las prácticas docentes atravesadas por el diseño de esta nueva experiencia multidisciplinaria, fomentando así la motivación y participación activa de los estudiantes desde un trabajo cooperativo. Esto les permitirá además, relacionar el contenido curricular de diversas áreas con la vida cotidiana de un modo práctico y real, de manera que puedan posicionarse como protagonistas conscientes de sus propios procesos de aprendizaje, desarrollando capacidades que permitan dar respuesta a los desafíos que se presentan en el interior de la escuela y en la comunidad. Así, se irán construyendo redes de aprendizaje y solidaridad que den vida a los valores promulgados en el PEI.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales

- Resignificar los aprendizajes escolares a través de la creación de una radio escolar, incorporándola a la vida de la escuela como medio de aprendizaje, comunicación (interna y externa) y expresión del proyecto educativo institucional.
- Posicionar a los estudiantes como protagonistas para dar impulso a la Orientación en Comunicación desde sus propios procesos de aprendizaje.

2.2 Objetivos específicos

- Promover la transformación de prácticas educativas tradicionales a través de estrategias de enseñanza centradas en el estudiante.
- Vincular las distintas áreas del conocimiento a partir de procesos creativos asociados a la radiofonía.
- Estimular los procesos productivos de programación radial como forma alternativa de desarrollo de capacidades fundamentales y apropiación de los contenidos curriculares.
- Impulsar la construcción y difusión comunitaria del conocimiento a través de las posibilidades que brinda la radio.
- Promover la radio escolar como un espacio de encuentro y apertura solidaria de la escuela con la comunidad educativa y parroquial.

3. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en un mundo que nos desafía a repensar la educación porque para la mayoría de los estudiantes no tiene sentido aprender de la forma en que se enseña en las escuelas. Esta afirmación es avalada por los resultados de una encuesta reveladora que presenta Fullan (2012).

A los 5 años de edad, antes de entrar en la primaria, el 95% de los niños dice ir con gusto al jardín de infantes, no quieren faltar, disfrutan cada uno de sus días con sus docentes. En primer grado comienza el túnel. Para mediados de la secundaria, apenas el 37% de los estudiantes señala

estar satisfecho con su experiencia escolar, lo que equivale a un tercio aproximadamente. El resto navega en una experiencia que le resulta insoportable o incomprensible.

Frente a esta realidad, una posible respuesta la constituyen los proyectos de innovación educativa. La innovación educativa es una transformación que rompe con los esquemas y las culturas vigentes en las escuelas para mejorar la calidad de la educación, porque genera dinámicas de intercambio y trabajo compartido, y de reflexión sobre las prácticas pedagógicas, que impactan positivamente en la búsqueda de una educación para la igualdad y equidad, relevante, pertinente, contextualizada e inculturada (Acosta, 2020). La innovación no es una simple mejora, innovar es alterar los elementos de un orden escolar que apagan o limitan el deseo de aprender de los estudiantes. Sobre este aspecto, al intentar redefinir el sentido y los objetivos de la educación de hoy, el *Center for Curriculum Redesign* (2016) presenta una propuesta centrada en cuatro grandes dimensiones:

- El conocimiento, definido como aquello que podemos comprender, incluyendo las disciplinas tradicionales y modernas, así como temas interdisciplinarios;
- Las capacidades, definidas según “cómo usamos lo que sabemos”, que involucran la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración;
- La personalidad, definida según “cómo nos comportamos y comprometemos en el mundo”, que comprende curiosidad, coraje, resiliencia, ética y liderazgo;
- El meta-aprendizaje, definido según “cómo pensamos y nos adaptamos”.

Se trata de crear síntesis de valor donde el conocimiento tenga sentido para quien aprende y pueda ser accionable en distintas situaciones inesperadas. Asimismo, Gardner (2007) habla del trabajo de la escuela dedicado a la formación convergente de las cinco mentes del futuro: la mente disciplinada para lograr maestría en distintas áreas de conocimiento; la mente sintética para comprender variadas fuentes de información; la mente respetuosa, capaz de entender las diferencias culturales; la mente creativa, que va más allá del conocimiento existente y abre nuevas preguntas y la mente ética, que forja la ciudadanía. De esta forma, las escuelas que emprenden el desafío educativo de la innovación tienen, según Calvo (2016), ciertas características compartidas:

- El aprendizaje se impulsa con el diseño de experiencias.

- Fomentan la participación activa de los estudiantes.
- Buscan en todo momento la autonomía del estudiante y tienen muy presentes las capacidades necesarias para este tiempo y el que vendrá.
- Tratan de relacionar el contenido con la vida cotidiana de un modo práctico y real.
- El trabajo cooperativo forma parte de gran número de áreas o proyectos, y está presente en todas las edades.
- Integran estrategias cognitivas definidas, animando a los estudiantes a pensar sobre su propio pensamiento con el objeto de crear una cultura más consciente y ejecutiva del aprendizaje.
- Usan el conflicto en distintas formas: asombro, enigma, reto, pregunta, diálogo o desafío, con el fin que contribuya a la construcción activa del conocimiento.
- Crean dinámicas de tutorización entre iguales, con roles de apoyo académico y emocional bien definidos.
- El aprendizaje basado en proyectos es la metodología que ha impulsado de un modo coherente la integración de todos estos elementos.
- La evaluación es formativa y se relaciona con la vida real gracias a presentaciones, exposiciones, productos, portafolios, prototipos, empresas, obras de arte, pruebas, borradores, dossieres, currículos, páginas web, informes, entrevistas.
- Los dispositivos tecnológicos son facilitadores del aprendizaje, impulsando la autonomía del estudiante y la evaluación continua.
- Crean planes de aprendizaje individuales con los estudiantes o compromisos.
- Los profesores son especialistas en su área pero también desempeñan roles especializados como tutores, expertos, guías personales y mentores. Inspiran.
- Profesores, estudiantes y familias desempeñan un rol democrático e igualitario en decisiones escolares y organizativas, creando comunidad.
- Organizan el calendario y los horarios escolares de acuerdo con el diseño de las experiencias de aprendizaje y no únicamente en función de la división de materias.
- Ofrecen módulos sin carga lectiva para que los estudiantes decidan y se responsabilicen acerca de cómo invertir ese tiempo en su propio aprendizaje.

- Se buscan tiempos para que los profesores puedan trabajar juntos y coordinar sus programaciones y otras cuestiones de índole pedagógica.
- Diversifican y enriquecen los espacios de aprendizaje.

En definitiva, la relevancia de atreverse a implementar un proyecto de innovación en la institución educativa en cuestión, residirá entonces en la posibilidad de generar en la escuela corrientes contagiosas de innovación que abran movimientos de participación y cambien los vínculos, haciendo que los días en la escuela se disfruten y tanto docentes como estudiantes, encuentren sentido en la tarea que los reúne (Acosta, 2020).

4. METODOLOGÍA

4.1 Diagnóstico

El presente proyecto tiene como destinatarios principales de su implementación, a los estudiantes del Ciclo Orientado del Nivel Secundario del Instituto Parroquial Cristo Redentor. Dicha institución es una escuela pública de gestión privada, perteneciente a una parroquia de la Arquidiócesis de Córdoba, Argentina. Se encuentra situada en la zona sur de la Ciudad de Córdoba y cuenta con un edificio pequeño en cuya planta alta se encuentran las aulas destinadas a los seis cursos de división única de los ciclos Básico y Orientado del Nivel Secundario. En planta baja se encuentran las aulas de Nivel Inicial y Primario, así como espacios de uso común tales como el patio/cancha de juegos y deportes, la sala de informática y el salón de usos múltiples.

El Nivel Secundario cuenta con 213 estudiantes, 28 profesores, 4 preceptores, el equipo de orientación, un coordinador de pastoral, una coordinadora de curso, una secretaria y la directora. Los estudiantes pertenecen a familias de clase media trabajadora de diverso nivel de instrucción (aproximadamente el 30% de los padres ha alcanzado estudios universitarios), provenientes en su mayoría de Barrio Jardín y Villa Revol. La población escolar del Nivel presenta un promedio de 35 estudiantes por aula, y está caracterizada por una clara opción institucional por la inclusión escolar. Los tres niveles funcionan en el turno mañana con modalidad de escolaridad simple. El Nivel Secundario cuenta con la Orientación en Comunicación y como recurso específico de la misma, presenta una pequeña sala de radio que no se encuentra funcionando como tal, sino como medio para realizar algunas prácticas dentro un único espacio curricular.

En cuanto a la calidad educativa que se propone alcanzar la institución en el marco del PEI, todos los años, la comunidad participa de una evaluación institucional que permite dar cuenta de las fortalezas y debilidades en este aspecto. Para el desarrollo de la misma se utiliza un modelo de encuesta con preguntas estructuradas y abiertas, cuyas respuestas son procesadas y socializadas al comienzo del siguiente año escolar.

Durante la última evaluación llevada a cabo por los docentes se visualizó como problema significativo la desvalorización de los aprendizajes escolares de los estudiantes del Nivel Secundario, en especial de aquellos pertenecientes al Ciclo Orientado. Esto abrió a la reflexión acerca de la ineficacia de las propuestas metodológicas de los docentes para lograr procesos de aprendizajes significativos ya que, en muchos casos, se empleaban estrategias pedagógicas de tipo tradicional.

Para colaborar en la superación de las estrategias pedagógicas tradicionales, la metodología de Proyectos aplicada a la Educación se constituye en una valiosa herramienta frente a la desmotivación y dificultad de los estudiantes de significar los aprendizajes escolares. Se considera que el desarrollo de proyectos es un sistema de organización basado en una visión global del conocimiento que abarca el proceso completo del pensamiento, que se inicia con una necesidad y concluye con la solución de problemas o una oportunidad (Ausubel, 1983). En él se prioriza el contacto de los estudiantes con la realidad por medio de experiencias directas integradas y complejas. Una situación compleja, problemática, es aquella que hará pensar (Dewey, 1933). En este marco, se “da a los alumnos la oportunidad para buscar y establecer relaciones entre temas y materias diferentes, estimula la conciencia metacognitiva y eso, a su vez, estimula sus sentimientos de ser agentes autodirigidos” (Barell, 1998). Es en esta línea, que el Proyecto “Radio Cristo Red”, busca que los estudiantes consigan revalorizar los contenidos escolares al constatar que a partir de ellos pueden modificar su entorno, aplicando los aprendizajes y capacidades fundamentales en una propuesta concreta que los posicionará como protagonistas de intervenciones positivas en su entorno.

En referencia a esta metodología, existen en la escuela antecedentes de trabajo por proyectos que obtuvieron muy buenos resultados. Entre ellos se pueden mencionar aquellos que abordaron temáticas transversales de ESI, construcción de la ciudadanía o cuidado del medio ambiente.

4.2 Acciones

Atendiendo al contexto en el que se escribe el presente proyecto, caracterizado por una educación en emergencia debido a la pandemia por Covid-19, es importante destacar que todas las acciones estarán sujetas a las disposiciones del Ministerio de Educación y que por lo mismo, también podrán ser adaptadas a la modalidad virtual.

Se presenta a continuación una tabla de estrategias a llevar a cabo para la implementación del proyecto, con sus respectivas actividades, los responsables de las mismas y los tiempos estipulados estimativamente para su concreción, así como también la respectiva Carta Gant.

Estrategias	Actividades	Responsables	Tiempos
A. Sensibilización de la comunidad educativa.	Creación y socialización de un video.	Equipo de Gestión.	Diciembre (Año previo a la implementación)
B. Capacitación entre pares docentes y con expertos de un medio de comunicación radial local (Cadena 3).	Generación de Jornadas de Taller Docente.	Profesores a cargo de espacios curriculares de la Orientación. Expertos.	Febrero
C. Conformación de equipos de trabajo multidisciplinares.	Agrupación para el trabajo por secciones radiales.	Profesores del Ciclo Orientado.	Febrero
D. Conformación de un equipo evaluador.	-Invitación personal a representantes de docentes y estudiantes a formar parte del equipo evaluador. -Definición del equipo evaluador. -Diseño de	-Equipo Directivo. -Equipo Evaluador.	Marzo

	instrumentos de evaluación.		
E. Elaboración cooperativa de secuencias didácticas.	-Desarrollo de reuniones por grupos de trabajo. -Producción del documento de la Secuencia Didáctica. -Socialización, articulación y enriquecimiento de las mismas.	Profesores del Ciclo Orientado. Equipo Directivo.	Marzo
F. Conformación de equipos de trabajo de estudiantes.	-Agrupación de estudiantes.	-Profesores del Ciclo Orientado. -Estudiantes del Ciclo Orientado.	Abril
G. Creación de espacios de preproducción, producción y post producción de programas de radio.	-Diversidad de actividades en el marco de las propuestas curriculares áulicas.	-Estudiantes del Ciclo Orientado. -Profesores tutores.	De Abril a Junio
H. Desarrollo de los programas de radio.	-Transmisión en vivo por Internet de los programas de radio creados. -Generación de podcast.	-Estudiantes del Ciclo Orientado. -Profesores tutores.	De Julio a Octubre
I. Evaluación y Balance.	-Análisis de la	Equipo evaluador.	Noviembre

	<p>información obtenida a partir de instrumentos de evaluación prediseñados. -Elaboración de propuestas de mejora y la sostenibilidad del proyecto.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.2.2 Descripción de algunas de las estrategias propuestas, su importancia y sugerencias de implementación.

A. *Sensibilización de la comunidad educativa:* Puesto que el desarrollo del presente proyecto requiere la participación activa de los diferentes miembros de la comunidad educativa, es indispensable que se realicen actividades cuyo propósito busque motivar y sensibilizar en primer lugar, a los docentes de la institución, al personal de apoyo y al equipo directivo, sobre la realidad actual, los cambios que se necesitan y los logros que se alcanzarían con la implementación de un proyecto que sea asumido por todos los miembros y puesto en marcha según los roles y funciones de cada uno. Será clave en esta etapa poder presentar de manera clara las ventajas, su organización, el funcionamiento, la participación de cada sector de la comunidad educativa, con el fin de despertar el deseo por llevarlo a cabo y trabajar colaborativamente en el desarrollo del mismo. Sostenemos que, de lo contrario, si los integrantes de la comunidad educativa, no se encuentran motivados, convencidos ni comprometidos conscientemente, el proyecto no se podrá desarrollar de manera plena y alcanzar los objetivos que se propone. Por lo cual habrá que, en primer lugar, asumir la realidad, hacerse cargo del diagnóstico y reconocer los desafíos que en la institución aún no tienen respuesta.

Para ello, proponemos la elaboración de un recurso audiovisual que recoja todos los elementos necesarios para generar tal sensibilización. Con el mismo buscaremos:

- Estimular el interés de la comunidad educativa por el desarrollo, puesta en marcha y sostenimiento del proyecto.
- Animar a que el desarrollo de la Radio Cristo Red, sea el resultado de la decisión responsable y libre de los integrantes de la comunidad educativa.
- Alcanzar el compromiso de participación de todos los miembros de la comunidad educativa en cada una de las etapas que implique el proyecto.

Como estrategia central de sensibilización se propone la proyección de un audiovisual que presente los resultados del diagnóstico actual, el proyecto con sus objetivos, y los resultados que se desean lograr.

El mismo sería proyectado en el contexto de una reunión de personal, con la participación de estudiantes representantes del Ciclo Orientado y la presencia del párroco y otros representantes de la comunidad educativa y parroquial, de manera de tener la posibilidad de generar intercambios, diálogos, preguntas y sugerencias enriquecedoras.

Esta sensibilización consistirá además en dar a conocer otras experiencias que han demostrado promover las innovaciones educativas y la mejora de los aprendizajes cuando se llevan adelante proyectos de este tipo.

B. *Capacitación entre pares docentes y con expertos de un medio de comunicación radial local:*

Al hacer referencia a la capacitación entre pares docentes, partimos de la convicción de que como gestores, debemos asumir el desafío de tejer un trabajo horizontal con otros colegas docentes, recuperando los saberes construidos en la práctica y construyendo otros nuevos. Posicionar al equipo docente como capacitador de sus pares, presenta la oportunidad de valorar el trayecto formativo realizado, resaltar el profesionalismo y motivar la formación continua para enriquecerse mutuamente. Los espacios de intercambio con otros son fecundos para el crecimiento y desarrollo profesional (Maturet, 2010). Asimismo, en toda propuesta innovadora resulta indispensable desarrollar la habilidad para detectar y utilizar los recursos del contexto, identificando aquellos atajos con los que contamos, lo que implica la oportunidad de volver a mirar la escuela con otros ojos, encontrando posibilidades donde antes no las veíamos (Nicastro, 2006). Es así que la incorporación de expertos de un medio de comunicación radial local a través de una familia de la comunidad educativa que actúa de nexo, permitirá una alianza fecunda que implica para la escuela una ampliación de recursos, la posibilidad de potenciar los recursos existentes y la creación de alternativas para fortalecer la dinámica institucional. El trabajo con otros contribuye a que cada miembro del colectivo se enriquezca a través de las múltiples relaciones. De esta manera, se optimizan los aprendizajes al ser éstos socialmente compartidos y se evita la sensación de parálisis que muchas veces se apodera de las escuelas frente a determinadas problemáticas (Maturet, 2010).

En cuanto a los ejes temáticos que se podrían abordar, proponemos a modo de sugerencia los siguientes:

- Lenguajes, géneros y formatos propios de los medios radiales.
- Elementos básicos del lenguaje radiofónico.
- Etapas del proceso de producción en radio.
- Empleo del lenguaje radial con proyección escolar y comunitaria.
- Uso creativo y responsable de aplicaciones de las TIC.
- Análisis y valoración de la incidencia de los medios radiales en los procesos de construcción de opinión pública.

Finalmente, la modalidad de taller sugerida, apunta a promover el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo, siendo la clave de esta modalidad organizativa, la problematización de la acción.

C. *Conformación de equipos de trabajo multidisciplinarios:* Las innovaciones educativas suponen un trabajo cooperativo del que forman parte un gran número de espacios curriculares y que no siempre tienen una agrupación tradicional por áreas afines o departamentos. Éstos pueden aunarse en función de la experiencia educativa que se diseña. Este trabajo multidisciplinar y a la vez articulado en un proyecto educativo común, permitirá la mencionada formación convergente de las cinco mentes del futuro que propone Gardner (2007). Para el presente trabajo, se podría considerar por ejemplo, una agrupación de disciplinas de trabajo en función de las secciones de radio que se pretendan generar desde las producciones de los estudiantes.

A continuación, presentamos los espacios curriculares existentes para cada curso del Ciclo Orientado, y un posible modo de conformación de los equipos de trabajo multidisciplinarios.

Espacios curriculares por curso del C.O.		
4° año	5° año	6° año
1. Lengua y Literatura	1. Lengua y Literatura	1. Lengua y Literatura

2. Historia	2. Historia	2. Ciudadanía y Política
3. Matemática	3. Psicología	3. Filosofía
4. Artes Visuales	4. Inglés	4. Inglés
5. Geografía	5. Matemática	5. Matemática
6. Educación Física	6. Música	6. Comunicación, Cultura y Sociedad
7. Inglés	7. Geografía	7. Emprendimiento en Medios
8. Formación para la Vida y el Trabajo	8. Educación Física	8. Educación Física
9. Producción en Lenguajes	9. Formación para la Vida y el Trabajo	9. Formación para la Vida y el Trabajo
10. Arte y Comunicación	10. Producción en Lenguajes	10. Producción en Lenguajes
11. Formación Religiosa	11. Arte y Comunicación	11. Comunicación Institucional y Comunitaria
12. Comunicación, Cultura y Sociedad	12. Formación Religiosa	12. Formación Religiosa
13. Biología	13. Comunicación, Cultura y Sociedad	13. Teatro
	14. Lengua y Literatura	14. Química

Posible conformación de equipos de trabajo multidisciplinares según espacio curricular y sección radial a tutorizar	
<p><i>Ejemplo 1:</i> <i>Equipos de Trabajo para 4° año.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Biología, Educación Física y Matemática: Sección Entretenimiento y Salud. - Lengua y Literatura, Inglés y Artes Visuales: Guiones radiales y Sección Cultura. - Historia, Geografía y Comunicación, Cultura y Sociedad: Sección Noticias y Temas de Interés General. - Arte y Comunicación y Producción en Lenguajes: Publicidad y Redes Sociales. - Formación Religiosa y FVT: Sección Catequesis Radial y Proyectos Solidarios.
<p><i>Ejemplo 2:</i> <i>Equipos de Trabajo para 5° año.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Física, Educación Física, Matemática y Psicología: Sección Entretenimiento y Salud. - Lengua y Literatura, Inglés y Música: Guiones radiales y Sección Cultura. - Historia, Geografía y Comunicación, Cultura y Sociedad: Sección Noticias y Temas de Interés General. - Artes y Comunicación y Producción en Lenguajes: Lenguaje radiofónico, Publicidad y Redes sociales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Formación Religiosa y FVT: Sección Catequesis Radial y Proyectos Solidarios.
<p><i>Ejemplo 3:</i> <i>Equipos de Trabajo para 6° año.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Química, Educación Física y Matemática: Sección Entretenimiento y Salud. - Lengua y Literatura, Inglés y Teatro: Guiones radiales, Sección Cultura y Radioteatro. - Ciudadanía y Política y Comunicación, Cultura y Sociedad: Sección Noticias y Actualidad. - Artes y Comunicación y Producción en Lenguajes: Publicidad y Redes Sociales. - Formación Religiosa y Filosofía: Sección Catequesis Radial, Proyectos Solidarios y reflexión en torno a temáticas de la realidad actual.

D. *Conformación de un equipo evaluador:* Se reconoce necesario acompañar todo el proceso de implementación del proyecto mediante un equipo evaluador que vaya registrando cada etapa del proceso, teniendo en cuenta los objetivos, las metas, las estrategias, los tiempos, etc.

Mediante la evaluación permanente, este equipo buscará:

- Proporcionar información sobre el desarrollo de la implementación del proyecto, de forma que se pueda evaluar cómo avanza el mismo y se puedan introducir las correcciones precisas.

- Diseñar conclusiones y valoraciones sobre el grado en que el proyecto ha alcanzado sus objetivos.
- Contribuir al desarrollo de aportes y teorías sobre la implementación y los resultados de este tipo de proyectos educativos de desarrollo comunitario, en el área de la Comunicación.

Con esta intención puesta en la evaluación, el equipo evaluador deberá enfocarse en algunos aspectos centrales, a partir de los cuales recogerá información. Por tanto, el vínculo y la relación que mantenga con los impulsores y partícipes del proyecto, será fundamental. A la vez que será importante que esté conformado por diversos actores de la escuela, de manera que la mirada sea amplia, compartida y enriquecida desde diversas experiencias.

Por ello el equipo evaluador podría estar conformado de la siguiente manera:

- Dos docentes del C.O
- Dos estudiantes de cada curso del C.O
- Un miembro del equipo directivo
- Un miembro de la comunidad educativa (padre, miembro de la comunidad parroquial, etc.)
- Un especialista externo

Resultaría deseable que este equipo se conformara al inicio del año, luego de la sensibilización y antes comenzar con la implementación del proyecto, ya que se esto les daría tiempo para estudiarlo, analizarlo, conocerlo y aprenderlo. Se espera que conocer a fondo cada detalle del proyecto, permita a este equipo saber dónde hacer foco, qué observar, reconocer lo esperado, las situaciones imprevistas, etc.

Para dicha conformación se propone confeccionar una invitación a participar del mismo, mediante una convocatoria personal, en las que se los motive a cumplir este rol en la puesta en marcha del proyecto, valorando positivamente la necesidad de contar con ellos y mencionando las razones por las cuales fueron seleccionados.

Luego de conformado el equipo y del tiempo necesario de conocimiento y estudio a fondo del proyecto, se podrán generar y crear los instrumentos de evaluación, a partir de los criterios que se definan.

El equipo, deberá estar presente en las actividades centrales, y en otros casos deberá proporcionar instrumentos de autoevaluación o que permitan recoger datos que sirvan de evidencia para demostrar el éxito o no del proyecto.

Luego de finalizado el proyecto, este equipo tendrá un tiempo de análisis de datos, de compartir información, recuperar anotaciones, registros, para confrontarlos con los criterios de evaluación y elaborar conclusiones, que deberán poner a disposición de toda la comunidad educativa.

- E. *Elaboración cooperativa de secuencias didácticas*: Algunos estudios e investigaciones han permitido conocer que la gestión escolar conlleva un mayor logro de la calidad de la educación cuando las personas participan más y se interesan más por alcanzar los objetivos escolares (Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2002). En la elaboración común de una secuencia didáctica, los individuos participan de la creación, análisis, ejecución y evaluación de la misma, formulando recomendaciones y sugerencias. Se establece así, un grado de compromiso entre el que toma decisiones y el que las implementa. La participación en equipos de trabajo docente para la construcción de una secuencia didáctica, lleva a una autoasignación de responsabilidades y acciones que contribuye en gran medida a mejorar la visión inicial de la propuesta. Así, la toma de decisiones pedagógicas requerirá la capacidad de asumir una posición justificada e informada, fomentando la codecisión, es decir, las decisiones producto de una elección común. Estas decisiones adquirirán la fuerza del trabajo en equipo, desarrollado en el marco de una visión institucional compartida acerca de aquello que se desea ser y en relación a lo que los profesores esperan que sus estudiantes aprendan y que sus colegas procuren para alcanzar dicho aprendizaje. En cuanto a un posible modelo de secuencia didáctica a construir, se presenta a continuación (Ejemplo A) una construcción realizada por dos docentes de la institución cuyos nombres figuran en la tabla, a los que se les propuso desarrollar instancias de trabajo compartido teniendo como eje el lenguaje radiofónico. La misma involucra a dos espacios curriculares correspondientes al 5° año del Ciclo Orientado: Arte y Comunicación y Producción en Lenguajes. Seguidamente, se presenta una posible propuesta (Ejemplo B) para la sección radial “Salud y

Entretenimiento” que involucra a tres espacios curriculares de 4° año del Ciclo Orientado: Biología, Matemática y Educación Física.

Secuencia didáctica: *Ejemplo A.*

<i>Materias:</i>	Arte y Comunicación – Producción en Lenguaje Radiofónico
<i>Curso:</i>	5to año
<i>Profesores:</i>	Natalia Soria y Germán Torrens
<i>Eje o unidad:</i>	
<i>Fecha estimada:</i>	
<i>Objetivos:</i>	<p>Identificar lenguajes, géneros y formatos propios de los medios radiales.</p> <p>Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje radiofónico.</p> <p>Desarrollar aprendizajes vinculados al uso creativo y responsable de aplicaciones de las TIC.</p> <p>Crear redes sociales para potenciar la interacción, participación y producción de las producciones artísticas de los estudiantes.</p> <p>Analizar y valorar la incidencia de los medios radiales en los procesos de construcción de opinión pública.</p> <p>Identificar la secuencia de las etapas del proceso de producción en radio.</p> <p>Emplear creativamente el lenguaje radial con proyección escolar y comunitaria.</p> <p>Posibilitar la producción de procesos y/o productos.</p> <p>Promover el trabajo colectivo y colaborativo.</p> <p>Reflexionar sobre el intercambio, toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.</p> <p>Integrar el saber, convivir, emprender.</p>
<i>Núcleo conceptual no negociable:</i>	<p>– ¿Qué entendemos por comunicación? Trabajamos sobre sitios/blogs de internet que los estudiantes usan para buscar información y datos sobre temas de interés (música, espectáculos, deportes). ¿Qué nos hace creer en lo que se publica en ellos</p>

en comparación con otros? ¿Por qué?

- El arte como herramienta de producción de sentido.
- La cultura y sus manifestaciones en la sociedad. Cultura de elite, cultura popular y cultura de masas. Producción, difusión, consumo. Funciones del arte en la sociedad.
- Modos artísticos de comunicar en distintas épocas y culturas latinoamericanas
- Arte y poder: manifestaciones culturales hegemónicas, contrahegemónicas y subalternas.
- Democracia y democratización cultural. Identidad cultural. La cultura como derecho ciudadano.
- Identidad latinoamericana.

Actividades

Formato: taller.

Organización centrada en el hacer, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Es un formato valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas en tanto toda propuesta de trabajo en Taller supone un hacer creativo y también reflexivo, pues pone en juego marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar los desafíos que plantea la producción. En este sentido, la clave de la modalidad organizativa Taller es la problematización de la acción (Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007).

Acciones:

Apertura.

1. Hacemos una "cadena de nombres".
 - Comienza un estudiante diciendo su nombre y un gusto personal: "Me llamo -----y me gusta----"

- El siguiente tiene que decir el nombre y gusto del anterior y seguir la cadena con el suyo
- Se hace hasta completar 10 nombres y se comienza otra cadena.
- Si alguien no se acuerda, se vuelve a comenzar la cadena.

2. Nuestras manos.

En una hoja, cada uno va a dibujar la silueta de su mano y va a escribir en los dedos lo siguiente:

1. Meñique: qué asignatura me gusta más y porqué
2. Anular: una afición personal
3. Medio: una cualidad positiva que tengo
4. Índice: una situación en la que aprendo mejor
5. Pulgar: un ser vivo con el que me identifique

- Sin poner el nombre en la hoja, se entrega al profesor para que las mezcle y las reparta de nuevo, de manera que nadie tenga su hoja.
- Cuando haya acabado el reparto, comenzará un estudiante a leer la mano que le tocó y el resto de los compañeros deberán adivinar de quién es esa mano.
- Cuando adivinan al compañero, se levanta el que tenía la hoja le lleva la hoja al compañero que adivinó y éste continúa con la lectura de la nueva mano, así sucesivamente hasta el final.

3. ¿Qué pienso del trabajo en grupo?

En el desarrollo de esta secuencia se propone que a principios de curso se formen grupos cooperativos heterogéneos. Para ello el profesor debe recopilar una serie de datos. Uno de ellos es la opinión personal de cada estudiante:

Rellena individualmente el siguiente formulario. Tu opinión es muy importante. Gracias.

1. Escribe tu opinión sobre el trabajo en grupo:
 - Un aspecto positivo:
 - Un aspecto negativo:

2. De entre los siguientes quehaceres, elige uno en el que te sentirías cómodo/a:
 - Portavoz
 - Secretario/a
 - Responsable de materiales
 - Coordinador/a de los trabajos y el tiempo
3. ¿Qué podrías aportar a un grupo en esta área (Producción en Lenguajes)? (Lo que más te gusta, lo que mejor entiendes, algo en lo te veas seguro)
4. Poner, por orden de preferencia (del 1 al 4), cómo elegirías a los miembros de tu grupo de trabajo

Razones	1	2	3	4
---------	---	---	---	---

Por simpatía

Por ser mi amigo/a

Por ser trabajador/a

Otras razones

4. Todos para uno...

Con esta actividad se trata de que sean los propios estudiantes los que describan las características que hacen que un grupo funcione de modo cooperativo.

Cada grupo elige un equipo de la vida real o cotidiana que le parezca importante (deportivo, de ciencia-ficción...) y con la técnica de la "hoja giratoria", describe en un listado sus características de cooperación.

- Se reparte una hoja a cada grupo que previamente ha pensado en un equipo
- Cada estudiante escribe por turnos una frase que describa cómo cooperan en ese grupo o equipo para trabajar mejor juntos
- Se hacen 2-3 vueltas
- Comparten lo escrito y eligen dos "eslóganes" para su equipo
- Se ponen en común en la clase los eslóganes de cada equipo

5. Proyecto diagnóstico: Hacé tu retrato interactivo - "Pinta tu aldea y pintarás el

mundo” León Tolstoi

Un autorretrato interactivo es un relato sobre vos mismo, que incorpora fotos, videos, textos y sonido. El objetivo es que cada uno desarrolle un perfil personal, en el formato que elijas (ej.: Power Point, Prezi o similares), que incluya una descripción de sus relaciones familiares, amigos, características del barrio en que vive, sus gustos musicales, equipo de fútbol, películas y libros preferidos, etcétera. De este modo se construye un relato dinámico y participativo, utilizando los recursos de la web y articulando el aprendizaje con la experiencia personal.

Paso a paso:

- A. Escribí un texto que cuente tu historia personal. Debe describir tus características, tus gustos personales, tus costumbres, tu familia, tus amigos, tus actividades de cada día, las características de tu casa, tu barrio, tu ciudad.
- B. Saca fotos tuyas y de la gente que te rodea en los lugares que visitas diariamente. También podés buscar fotos en los álbumes familiares.
- C. Hacé videos de un minuto de duración, como máximo, con entrevistas a la gente que te conoce, pidiéndole que cuente algo sobre vos.
- D. Buscá en la web música, videos, libros y películas de los artistas que más te gustan, para incluir los enlaces en el multimedia.
- E. Armá un multimedia digital (con Power Point, Prezi u otro) e incluí toda la información, relacionando textos con fotos, dibujos, música y videos.
- F. Envío del trabajo al e-mail en fecha a proponer.

Desarrollo.

Bloque 1: Los invitamos a hacer clic y completar la actividad "¿A quién recurrimos?" del blog de Producción en Lenguajes.

Bloque 2: Luego les proponemos una lectura del texto compartido en PDF (descargar) para conocer las características del medio radiofónico. Posteriormente anotar cuáles son sus experiencias con la escucha de la radio: programas, horarios, temas, información o lo que quieran contar que les interesa escuchar, grabar el audio y compartirlo a través del correo.

Bloque 3: Alentamos a que trabajen de manera colaborativa en sus redes y formen equipos de 4 integrantes para continuar la actividad "Actividad musical" planteada en el blog de la

asignatura. Para enviar la actividad completa les sugerimos crear un documento (Google Docs o similares) y al finalizar la actividad enviar el documento.

Cierre.

A través de la siguiente actividad buscaremos conocer y experimentar los distintos medios, formatos, estilos y lenguajes de los que podemos servirnos para producir y analizar materiales de los medios con los que trabajamos, en este caso vamos a reforzar los conocimientos que traemos de la parte gráfica.

Pensemos, por ejemplo, en una campaña para fortalecer los derechos de la comunidad. En este caso, si nuestro objetivo es la realización de una cartilla por ejemplo con los recaudos sobre la situación de salud agotaremos nuestro objetivo con su sola realización. En cambio, si profundizamos la reflexión y vemos que lo que necesitamos es conocer y hacer cumplir nuestros derechos, planificaremos una estrategia más amplia en la que la cartilla será un medio para transmitir información, pero también favorecer el intercambio de experiencias y la planificación de acciones para que se cumplan nuestros derechos de manera efectiva.

Para poder evaluar cómo se dan esas asociaciones los invitamos:

- Buscar 4 spots publicitarios en los medios que utilicen (redes, tv, radio, Instagram, otros medios)
- Identificar a partir de ellos (en cada caso):
 - a) ¿Quién es el emisor del spot y cuáles son los objetivos que se plantea?
 - b) ¿Quiénes son los protagonistas y qué roles cumplen?
 - c) ¿A quién/es va dirigido, cómo se lo/s interpela y con qué objetivo concreto (sensibilizar, informar, convocar)?
- Pensar una campaña que sea superadora de los spots que han podido analizar, en la que utilicen alguno de los formatos gráficos que les compartimos debajo además de los conocimientos/estrategias adquiridos el año pasado en lenguaje gráfico. Los invitamos en este caso a que sean creativos con imágenes, contenidos, mensajes claros. Pueden utilizar el celular, computadora, en aquellos casos que no cuenten con esos medios realizarlo en formato papel y compartir las respuestas y las imágenes por separado.

Cada medio posee sus características y, con ellas, sus propias potencialidades y limitaciones. Las principales diferencias las podemos observar en tres grandes ejes: los elementos y formatos que lo componen, las formas en que se produce y el tipo de distribución que favorece. A su vez, estas particularidades serán ventajas o desventajas de acuerdo al objetivo que nos hemos planteado, los destinatarios a los que nos dirigimos y la estrategia global en la que lo utilizaremos.

A continuación, proponemos un cuadro en el que podemos ver rápidamente las principales características de cada medio y lo que tenemos que tener en cuenta para explotar o fortalecer en cada uno de ellos.

Capacidades a trabajar:

Comprender-Incorporar-Reconocer-Producir-Aplicar-Comunicar-Organizar-Interpretar-Manejar- Registrar-

Criterios de evaluación

- Comprensión del lenguaje radiofónico y sus características.
- Incorporación de la escritura para radio.
- Reconocimiento de las etapas de producción radiofónica.
- Pertinencia en la investigación de temas seleccionados por estudiantes.
- Realización de programas radiofónicos en equipos colaborativos (rol desempeñado).
- Habilidad en el manejo de TIC.
- Responsabilidad en la tarea, entrega en tiempo y forma; realización de la actividad designada.
- Participación activa en el proceso de análisis e información recabada.
- Interpretación de consignas.
- Trabajo colaborativo.
- Desempeño en la radio de acuerdo a los roles.
- Manejo de las TIC.
- Registro fotográfico.

Secuencia didáctica: *Ejemplo B.*

<i>Materia:</i>	Biología- Matemática- Educación Física.
<i>Curso:</i>	4to año
<i>Profesores:</i>	
<i>Eje o unidad:</i>	
<i>Fecha estimada:</i>	
<i>Objetivos:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Conceptualizar salud y enfermedad y relacionar con el contexto histórico – social. – Identificar acciones de salud con especial atención en la promoción y la prevención. – Caracterizar el sistema locomotor y comprender algunas enfermedades del sistema osteo-artro muscular. – Reconocer prácticas corporales, motrices y ludomotrices como acciones de salud. – Analizar críticamente datos estadísticos asociados a enfermedades del sistema osteo-artro-muscular. – Promover a través de la comunicación radial, hábitos saludables asociados al sistema osteo-artro-muscular.
<i>Núcleo conceptual no negociable:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Salud y enfermedad. Acciones de salud. Sistema locomotor. – Utilización de las nociones de dependencia y variabilidad como herramientas para modelizar fenómenos de cambio que representen variaciones lineales y cuadráticas. – Uso de las funciones lineales y cuadráticas como modelo matemático para resolver problemas. – Construcción de gráficos estadísticos para analizar problemáticas. – Reconocimiento de posibilidades y limitaciones en la realización de prácticas

corporales, ludomotrices y deportivas.

- Acuerdo y regulación de normas de interacción, higiene y seguridad para garantizar la convivencia, el cuidado y la prevención de accidentes.

Actividades

Apertura.

- Presentación de la temática y del trabajo a realizar. Elaboración de acuerdos.
- Cine-debate en torno a la película "Casas de Fuego" con guía de análisis para poder construir el concepto de salud y enfermedad e identificar la importancia del contexto histórico, cultural y económico en el desarrollo de los mismos.
- Analizar un mapa conceptual de las etapas de la salud a la enfermedad y escribir un relato en el que se visualicen dichas etapas.
- Dialogar con el profesor sobre el significado y la clasificación de las acciones de salud. Buscar noticias asociadas a temáticas de salud ósea, muscular o articular e identificar ejemplos de las acciones de salud estudiadas.
- Organizar de grupos de trabajo.
- Observar imágenes del sistema osteo-artro-muscular y realizar investigación bibliográfica sobre su función general y la de cada uno de sus componentes.
- Emplear simuladores de la web para comprender el funcionamiento del sistema y construir modelos/maquetas que representen prácticas corporales en las que dicho sistema esté involucrado.
- Investigar y analizar datos estadísticos de Córdoba, y Argentina asociados a enfermedades del sistema osteo-artro-muscular. Construir gráficos para socializar los resultados.

Desarrollo.

- Construir un programa de radio que sintetice y refleje el trabajo realizado haciendo foco en la promoción de hábitos saludables asociados al sistema osteo-artro-muscular. Para su elaboración tener en cuenta:
- Definir roles que llevarán adelante los diferentes grupos según sus habilidades.

- Escribir un guion a ser seguido por los locutores.
- Considerar un tiempo de emisión de 30 minutos.
- Seleccionar cortinas musicales adecuadas.
- Incluir una entrevista a un profesional de la salud de la comunidad (por ej. un padre traumatólogo).
- Elaborar concursos, adivinanzas o instancias lúdicas para que la audiencia pueda participar y a la vez aprender sobre la temática tratada, mientras se desarrolla el programa.

Cierre.

- Realizar simulaciones del programa creado y grabarlas.
- Escuchar las simulaciones, evaluarlas y corregirlas cuando sea necesario.
- Emitir por internet la versión final del programa creado.

Capacidades a trabajar:

Conceptualizar-Comprender-Relacionar-Identificar-Characterizar-Reconocer-Analizar-Promover- Sintetizar- Ejemplificar-Probar- Aplicar- Evaluar- Construir- Crear- Comunicar.

Criterios de evaluación:

- Responsabilidad en la presentación de material de trabajo y tareas acordadas.
- Respeto y escucha atenta del otro, sin interrumpir.
- Expresión oral amena, en voz alta, clara, utilizando vocabulario específico y postura adecuada.
- Expresión escrita con buena ortografía, redacción y letra clara.
- Formulación de preguntas problematizadoras.
- Búsqueda de soluciones diversas y creativas a situaciones problemáticas.
- Intervenciones pertinentes.
- Relación, integración y aplicación de lo aprendido
- Empleo de habilidades propias en el aprendizaje y en la expresión del saber.
- Trabajo en equipo y colaborativo.

- F. *Conformación de equipos de trabajo de estudiantes:* Con respecto a las agrupaciones entre estudiantes, se prevé una diversidad de modalidades según las instancias de trabajo. En la mayoría de los grupos los miembros podrán elegir su forma de participación, de manera de atender a las potencialidades y capacidades de cada uno, buscando suscitar de esta forma, un compromiso natural con la tarea. Se considera también, la presencia de un coordinador en todos los grupos, para poder ir mediando en los conflictos que puedan ir surgiendo.
- G. *Creación de espacios de preproducción, producción y post producción de programas de radio:* Se desarrollarán en función de las secuencias didácticas planificadas por los diferentes equipos docentes de trabajo, ya ejemplificadas anteriormente.
- H. *Desarrollo de los programas de radio:* Hace referencia a la puesta en práctica de la emisión de los programas de radio planificados por los estudiantes a través de Internet. Para ello se sugiere para el primer año de implementación del proyecto, un cronograma como el siguiente, teniendo en cuenta que por ser un año de iniciación de la experiencia, se dedicaría el primer semestre para la planificación y creación de los programas (teniendo cierta flexibilidad en los contenidos programados para no desatender temas de la actualidad) y el segundo semestre para la emisión de los mismos:

Cronograma tentativo de emisión radial por curso 2021 (Viernes de 8 a 12 hs - Secciones de 30 min.)		
4° año	6° año	5° año
2 de julio	20 de agosto	1 de octubre
8 de julio	27 de agosto	8 de octubre

30 de julio	3 de septiembre	15 de octubre
6 de agosto	10 de septiembre	22 de octubre
13 de agosto	17 de septiembre	29 de octubre
	24 de septiembre	

- I. *Evaluación y balance:* La necesidad de dar cuenta en la gestión de proyectos de los resultados obtenidos, radica en que la medición de los resultados permite diferenciar el éxito del fracaso y por lo tanto, aprender de los errores y corregirlos, así como valorar y premiar los triunfos.

Esta apreciación, permite realizar una mirada de todo el proceso, considerando los conocimientos, avances e informaciones obtenidas de la evaluación inicial y de proceso, para determinar si se lograron los objetivos planteados y si los mismos lograron impactar en la comunidad educativa de forma sostenible. Asimismo, posibilita mejorar la gestión del proyecto en continuidad, ayuda a los involucrados a aprender de las experiencias realizadas, incrementa la responsabilidad en cuanto a la disponibilidad de los recursos necesarios y su utilización efectiva, eficiente y de acuerdo con los objetivos establecidos y suministra información para una buena comunicación entre las instituciones involucradas, los beneficiarios y los responsables directos del proyecto.

A continuación, se proponen una serie de preguntas que podrían guiar distintas instancias de evaluación del proyecto, enfocadas en algunos aspectos a considerar:

Instancias de evaluación	Aspectos que se evalúan	Preguntas sugeridas para esta etapa
Durante la construcción del proyecto	<p>Los acuerdos alcanzados.</p> <p>La manera en que se plasmó por escrito el proyecto.</p> <p>La comprensibilidad.</p> <p>La factibilidad real de su concreción.</p>	<p>¿Se cumplieron los acuerdos alcanzados?</p> <p>¿A todos les parece bien como quedó redactado?</p> <p>¿Pueden explicárselo a otros? ¿Qué le cambiarían al texto?</p> <p>¿Les parece que todos podrán participar?</p>
A mitad de la ejecución de las acciones	<p>El desenvolvimiento del proyecto.</p> <p>La necesidad de ajustar acciones, recursos y tiempos.</p> <p>La necesidad de reasignar roles.</p> <p>Analizar los contratiempos que aparecieron.</p>	<p>¿Qué cosas se realizaron y qué cosas falta aún realizar?</p> <p>¿Qué se pudo lograr hasta ahora y qué falta?</p> <p>¿Cómo arrancó el proyecto, en qué estado se encuentra actualmente y cómo seguirá?</p> <p>¿Quiénes trabajaron hasta este momento y quiénes harán lo que sigue?</p> <p>¿Qué se debe cambiar en función de los participantes?</p> <p>¿Qué hay que cambiar considerando los recursos materiales existentes?</p>
Al final del proyecto	<p>Lo realizado, en función de las diferentes formas de participación.</p> <p>Lo logrado y lo no logrado de lo previsto.</p> <p>Lo que se tuvo que cambiar de lo previsto.</p> <p>Los aprendizajes respecto a las prácticas de ciudadanía implicadas en el proyecto.</p>	<p>¿Qué aprendimos durante el desarrollo del proceso?</p> <p>¿En qué medida participamos?</p> <p>¿Qué obstáculos tuvimos y cómo los superamos?</p> <p>¿Se lograron todos los objetivos? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué faltó realizar?</p>

Asimismo, para la evaluación de proceso, se podría considerar la siguiente matriz:

Matriz de Evaluación de Proceso

Metas	Actividades	Indicadores	Medios de verificación	Responsables	Tiempo
Que 80% de toda la comunidad educativa haya sido sensibilizada al inicio del año lectivo.	Creación de un video socialización del video en una reunión de presentación.	El video ya elaborado. La reunión.	Números de personas que vieron el video. Acta registro de la reunión.	Equipo directivo.	Diciembre (año previo a la implementación)
Que el 90% de los docentes sean capacitados en la temática.	Generación de Jornadas de Taller Docente.	Asistencia a los talleres y grado de participación Producciones obtenidas en los talleres.	Planificaciones anuales. Secuencias didácticas elaboradas.	Profesores a cargo de espacios curriculares de la orientación. Expertos.	Febrero
Que el 100% los docentes del ciclo orientado logren agruparse para conformar equipos de trabajo multidisciplinarios.	Agrupación para el trabajo por secciones radiales.	Los equipos ya conformados	Secuencias didácticas elaboradas colaborativamente.	Profesores del ciclo orientado.	Febrero
Que el 100% de los representantes de docentes y estudiantes convocados logren	Invitación personal a representantes de docentes y	Equipo evaluador conformado	Listado de los integrantes del equipo evaluador. Registro escrito	Equipo directivo	Marzo

conformar un equipo evaluador.	estudiantes a formar parte del equipo evaluador. Definición del equipo. Diseño de instrumentos de evaluación.		de acuerdos realizados. Instrumento de evaluación elaborado.	Equipo evaluador	
Que el 90% de los docentes del Ciclo Orientado participen de las reuniones.	Desarrollo de reuniones por grupos de trabajo.	Asistencia a las reuniones realizadas.	Narrativa escrita de lo dialogado y de los objetivos y líneas de acción establecida.	Equipo directivo y los profesores del ciclo orientado.	Marzo
Que el 100 % de los profesores hayan elaborado cooperativamente las secuencias didácticas.	Producción del documento de la Secuencia Didáctica.	Las secuencias didácticas ya elaboradas.	Las secuencias revisadas por el equipo directivo.		
Que el 90% de los docentes participen de la reunión de		Número de asistentes a la	Registro en libro de acta de los		

socialización, articulación y enriquecimiento.	Socialización, articulación y enriquecimiento de las mismas en una reunión de docentes	reunión.	acuerdos realizados.		
Que el 100% de los estudiantes conformen equipos de trabajo.	Conformación de equipos de trabajo de estudiantes.	Equipos de trabajos conformados.	Listado de nombres de estudiantes que conforman los grupos.	Profesores y estudiantes del ciclo orientado.	Abril
Que el 100% de los estudiantes del ciclo orientado y profesores tutores logren crear espacios de preproducción, producción y post producción de programas de radio.	Diversidad de actividades en el marco de las propuestas curriculares áulicas.	Las producciones realizadas por los estudiantes en cada espacio curricular. Por ejemplo grabaciones, guiones, etc.	Programas grabados y en líneas. Programas pilotos.	Estudiantes del ciclo orientado y profesores tutores.	De abril a Junio
Que el 100% de los programas de radio evaluados y aprobados estén disponibles en internet.	Transmisión en vivo por Internet de los programas de radio	La lista de reproducción de los programas en el canal de YouTube oficial de la	Link de acceso a los programas.	Estudiantes del ciclo orientado y profesores tutores.	De Julio a Octubre

	creados. Generación de podcast.	escuela.			
Que en la primera quincena de noviembre el equipo evaluador analice y comparta los resultados de la implementación del proyecto. Que en la primera quincena de noviembre la comunidad educativa genere propuestas de mejora.	Análisis de la información obtenida a partir de instrumentos de evaluación prediseñados. Elaboración de propuestas de mejora y la sostenibilidad del proyecto.	Instrumentos de evaluación analizados. Planificación elaborada con la propuesta de mejora	Documento elaborado por el equipo evaluador para la socialización de los resultados. Documento de plan de mejora.	Equipo Evaluador Comunidad Educativa	Noviembre

Evaluación de cierre parcial

Tanto ésta como la evaluación del proceso propician, a través del equipo evaluador conformado, la colaboración de todos los miembros de la institución educativa, permitiendo valorar y cualificar el desarrollo y conclusión del proyecto.

La evaluación de cierre se propone para cuando culmine el primer año de implementación del proyecto. Para realizar dicha evaluación final se podría aplicar un instrumento a una muestra de los miembros de la comunidad educativa y determinado por los siguientes aspectos:

- Pertinencia o relevancia: Determina la congruencia entre los objetivos del proyecto y las necesidades identificadas y/o los intereses de la institución.
- Eficacia: Con ella se mide el grado en que se han cumplido los objetivos.
- Eficiencia: Indica el modo en que se han organizado y empleado los recursos disponibles en la implementación del proyecto.
- Sostenibilidad: Es la medida en que la institución podrá mantener vigente los cambios logrados por el proyecto una vez que este ha finalizado. Este aspecto determina el impacto del proyecto en la comunidad educativa.

Los datos obtenidos podrían ser sometidos a un análisis estadístico y a partir de los resultados realizar un informe de conclusiones para su posterior socialización para la reflexión y mejora.

Instrumento de evaluación de cierre parcial

Instituto Parroquial Cristo Redentor.				
Proyecto de Innovación Educativa en Contexto: “Radio Cristo Red”				
Aspectos	Pertinencia	Eficacia	Eficiencia	Sostenibilidad
Cumplimiento del objetivo general				
Cumplimiento de los objetivos específicos				
Evidencia de actividades				
Evidencia de				

resultados				
Uso de recursos				
Total				
Criterios de evaluación: Excelente 5 Muy bueno 4 Bueno 3 Aceptable 2 Deficiente 1				
Fecha:		Evaluado por:		

Otra opción para evaluar los resultados de la implementación del proyecto sería la elaboración de una matriz como la que se propone a continuación:

Matriz de Evaluación de Resultados

Objetivos	Técnicas metodológicas	Indicadores	Medios de verificación	Tiempo	Responsables
Objetivos Generales Resignificar los aprendizajes escolares a través de la creación de una radio escolar, incorporándola a	Análisis de entrevistas, encuestas, documentos, registros, rúbricas de evaluación, grabaciones y producciones de	Mejoras en los aprendizajes escolares. Mejora en los niveles de participación de los miembros de la	Disminución de espacios curriculares desaprobados. Documentos de planificación.	Noviembre	Equipo evaluador y comunidad educativa

la vida de la escuela como medio de aprendizaje, comunicación (interna y externa) y expresión del proyecto educativo institucional.	los estudiantes.	comunidad educativa Mejora en las prácticas de enseñanzas	Entrevistas y encuestas a los miembros de la comunidad educativa. Producciones de los estudiantes. Planilla de calificaciones.		
Posicionar a los estudiantes como protagonistas para dar impulso a la Orientación en Comunicación desde sus propios procesos de aprendizaje.	Análisis de las producciones de los estudiantes. Observación de los docentes tutores	Mayor nivel de participación en las actividades. Mejora en la autonomía de trabajo. Disposición para trabajar colaborativamente. Calidad de la participación en cada una de las instancias. Mayor uso de estrategias y soportes para la comunicación.	Rúbricas de seguimiento. Análisis de los registros etnográfico de las diversas experiencias. Programas de radio.	Noviembre	Equipo evaluador

		Desarrollo de una actitud proactiva. Apropiación del espacio de la radio.			
Objetivos específicos Promover la transformación de prácticas educativas tradicionales a través de estrategias de enseñanza centradas en el estudiante.	Análisis de documentos producidos, Observación de prácticas	Trabajo colaborativo y multidisciplinario. Instancias de trabajo compartido. Resignificación de los espacios escolares. Flexibilización de los tiempos. Implementación de evaluación formativa. Elaboración de programas radiales en función de los intereses de los estudiantes.	Planificaciones y secuencias didácticas elaboradas. Registros de reuniones docentes. Rúbricas de evaluación. Encuestas y entrevistas a estudiantes.	Noviembre	Equipo evaluador
Vincular las distintas áreas del conocimiento a partir de procesos creativos asociados a la	Análisis de planificaciones Implementación de los nuevos formatos	Secuencia didáctica multidisciplinaria para la creación de los programas de radio.	Los contenidos radiales.	Noviembre	Equipo evaluador

radiofonía.					
Estimular los procesos productivos de programación radial como forma alternativa de desarrollo de capacidades fundamentales y apropiación de los contenidos curriculares.	Análisis de las producciones de los estudiantes a la luz de las capacidades fundamentales que se quieren desarrollar.	Las estrategias propuestas por los docentes para el desarrollo de las capacidades fundamentales.	Narraciones y entrevistas a estudiantes, familia, equipo directivo y docentes.	Noviembre	Equipo evaluador
Impulsar la construcción y difusión comunitaria del conocimiento a través de las posibilidades que brinda la radio.	Análisis del contenido de los programas radiales. Cotejo entre las secuencias didácticas y el contenido radial.	Listado de personas de la comunidad que participaron en la construcción de los programas de radio. Números de programa de radio emitidos y registro de audiencia.	Los programas radiales y los contenidos desarrollados.		
Promover la radio escolar como un espacio de encuentro y apertura solidaria de la escuela con la comunidad educativa y parroquial.	Análisis de la existencia de intervenciones solidarias promovidas por la radio.	Cantidad y calidad de las intervenciones solidarias.	Entrevistas con los destinatarios de los proyectos solidarios.	Año posterior a la implementación del proyecto.	Equipo Evaluador

4.3 Recursos

Recursos humanos

- Estudiantes del C.O
- Profesores del C.O
- Equipo directivo
- Equipo de preceptores
- Profesionales de medio radial local
- Comunidad educativa y parroquial

Recursos materiales y de infraestructura

1. Sala de radio con:

A. Cabina de control:

Consola/Mixer

Potencia

Computadora

Aislamiento

Micrófono inalámbrico

B. Cabina de locución:

Insonorización acústica

3 Micrófonos y audífonos individuales

Volumen individual para cada locutor

Parlantes de retorno

Luz roja en mesa de trabajo

Mesa de trabajo con 3 sillas

2. Otros espacios de trabajo:

Seis aulas

Sala de informática

Biblioteca

SUM

Patio

3. Conexión a Internet, canal de YouTube, página web y redes sociales escolares oficiales.

5. CONCLUSIONES

Al finalizar la presentación de este proyecto, proponemos volver a centrar la mirada en los objetivos generales que establecimos al inicio del proceso de trabajo. Lo haremos revisándolos a la luz de la contribución de algunos docentes de la institución. Para obtener dicha colaboración, entregamos a profesores de diversas áreas y espacios curriculares de la escuela, una síntesis del proyecto y un formulario de encuesta. Luego de la lectura y el análisis solicitado, los docentes expresaron por medio del mencionado formulario, fortalezas y debilidades detectadas, así como otras observaciones generales. Estos aportes fueron recolectados con la intención de que contribuyan a orientar posibles modificaciones y mejoras de la propuesta.

A nivel general se plantearon dos objetivos que apuntaban a transformar la realidad educativa y generar innovación y cambio en la institución. El primer objetivo rezaba:

Resignificar los aprendizajes escolares a través de la creación de una radio escolar, incorporándola a la vida de la escuela como medio de aprendizaje, comunicación (interna y externa) y expresión del proyecto educativo institucional.

Respecto a este objetivo, concluimos que "resignificar aprendizajes" es una acción que está ligada a la experiencia que hacen los estudiantes frente a medios y estrategias ofrecidas por los docentes en el acto de enseñar, que les resultan amigables, agradables y efectivos a la hora de aprender y adquirir capacidades. Una radio escolar como tal, se presenta como una oportunidad para comunicar, para informar, para hablar, ya no de cualquier tema o al modo de "tirar palabras al viento", sino que ubica a los estudiantes en un rol, frente al desafío de adquirir aprendizajes y comunicarlos a una audiencia en particular, privilegiando contenidos por sobre otros, seleccionando modos eficaces de comunicar, ordenar, producir y evaluar.

Algunos docentes manifestaron que llevar adelante el proyecto requeriría del esfuerzo por abandonar ciertas prácticas de tipo tradicional, expresando particular preocupación por la necesaria adecuación de los horarios y espacios escolares al diseño de esta nueva experiencia de aprendizaje, del mismo modo que por la condición de tener que trabajar de manera coordinada e interdisciplinaria con otros colegas que tal vez no tuvieran buena predisposición. Los aspectos señalados podrían hacer surgir quejas y tensiones, convirtiéndose en factores que obstaculicen la innovación. Al respecto, sabemos que tal como propone la UNESCO (2016), "toda innovación supone entrar en el terreno de lo desconocido y esto implica ciertas dosis de riesgo, de

incertidumbre, contradicciones, y conflictos (...). Cuando los docentes intentan probar nuevas ideas o desarrollar nuevas prácticas, existe un momento inicial de desequilibrio y de confusión debido a la confrontación entre lo nuevo y lo viejo", sin embargo esto no debe opacar el deseo de atreverse a asumir riesgos en post de una mejora en la calidad educativa y la posibilidad de aceptar los errores como parte del proceso y fuente de aprendizaje.

Por otra parte, algunos profesores destacaron que la implementación de este único proyecto integrador, organizaría y fortalecería la propuesta educativa de la escuela, ya no desde espacios estancos y desarticulados, sino desde un trabajo integrado y en equipos multidisciplinarios. Asimismo, recibieron con agrado la posibilidad de generar espacios de capacitación entre pares docentes y de planificación conjunta de secuencias didácticas.

De este modo, la radio escolar permitiría que todos los espacios curriculares promuevan la Orientación de la escuela, aun cuando las materias no fuesen propias del área de comunicación, transparentando así con mayor claridad, el proyecto educativo institucional y curricular. Dicho en otras palabras, la puesta en marcha de la radio escolar constituiría un camino de inicio hacia la generación de una nueva cultura institucional, la posibilidad de crear redes de aprendizaje a través de la comunicación interna y externa, una nueva identidad del rol docente y una coherencia con lo que como escuela se pretende alcanzar.

El segundo objetivo general expresa:

Posicionar a los estudiantes como protagonistas para dar impulso a la Orientación en Comunicación desde sus propios procesos de aprendizaje.

Los estudiantes que eligen continuar su trayecto en la escuela, o quienes se suman a los diferentes cursos del Ciclo Orientado, son conocedores de que inician una nueva etapa que está orientada a aportar conocimientos, aprendizajes y desarrollar habilidades referidas a la comunicación. Por tanto hay una base, un pacto que ha de respetarse, desarrollarse y lograrse en el trayecto que transcurra entre cuarto y sexto año y que, sin embargo, durante mucho tiempo no se ha logrado concretar de manera notoria y eficiente en la institución.

Los docentes consultados refirieron al respecto, que una fortaleza del proyecto radica en el hecho de que coloca a los estudiantes como gestores del cambio anhelado. Se aleja de un modelo tradicional de educación en la que el profesor es quien brinda el conocimiento y conduce a un estudiante pasivo, para dar lugar a un docente que acompaña a modo de tutor, y guía procesos en los que cada estudiante crea, elige, propone, se vincula con sus pares y con la comunidad,

construyendo su propio proceso de aprendizaje junto a otros, de una manera única y a través de las diversas posibilidades que brinda la radio. Así, los estudiantes no sólo aprenden, sino que son capaces de comunicar lo que aprenden y ponerlo al servicio de la comunidad.

Finalmente, podríamos preguntarnos por qué considerar la creación de una radio escolar como una innovación educativa, cuando ya existen numerosos antecedentes de este tipo de proyectos escolares. La respuesta está directamente relacionada con la consideración del contexto en el que se aplica: "se innova en contexto" (Acosta, 2020). En este sentido, reconociendo la necesidad de la existencia de algunos recursos específicos para llevar a cabo la presente propuesta, los docentes señalan que es posible crear una radio escolar, ya que la escuela cuenta con todos los requisitos que ello implica (recursos materiales, recursos humanos, valoración positiva por parte de docentes y equipo directivo). Existe una sala de radio, existen docentes con la aptitud y actitud necesarias para brindar capacitación a sus pares, existen familias de estudiantes relacionadas con los medios de comunicación radial dispuestas a colaborar con lo que se requiera, existe una comunidad educativa con experiencia en el trabajo por proyectos, existe una misión y una visión institucional en la que el proyecto ensambla de manera coherente y revitalizadora a la vez, existe la posibilidad real de apertura a la comunidad parroquial y otras comunidades con las cuales la escuela ya ha establecido contactos anteriores.

Por último, y de vital importancia, existen adolescentes ávidos de ser protagonistas de su propia historia, con una enorme diversidad de potencialidades para poner en juego, capaces de apropiarse de una propuesta en la que no se los invita a ser meros ejecutores de un plan previamente perpetrado, sino a ser partícipes de su propia construcción, evaluación y enriquecimiento constante. Estudiantes que pueden construir aprendizajes con otros y para otros. Estudiantes que pudiendo impactar positivamente en la realidad de otras personas, vuelven a ser capaces de disfrutar sus días en la escuela, porque la fuerza revitalizadora de la innovación rompe con el sinsentido que generan ciertas rutinas de la matriz escolar tradicional para embarcarse en la aventura de la transformación desde el interior de la escuela hacia el mundo: "la innovación está fundamentada sobre el aprendizaje, en cuanto éste se encuentra ligado a la acción transformadora del mundo" (Unesco, 2016).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. (2020). *Diseño y Gestión de las Innovaciones Educativas*. Cátedra de Diseño y Gestión de Innovaciones Educativas. Universidad Católica de Córdoba. [Apuntes de cátedra].
- Ausubel, D.P; Novak, J.D y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barell J., (1998). *El aprendizaje basado en problemas: un enfoque investigativo*. Buenos Aires: Manantial.
- Calvo, A. H. (2016). La revolución de las escuelas 21. *Revista Padres y Maestros*, 366, 41-46.
- Center for Curriculum Redising, (2016). Recuperado el 27 de junio de 2020 de <https://curriculumredesign.org/>
- Dewey, J. (1933). *How We Think: A Restatement of Reflective Thinking to the Educative Process*. Boston: D. C. Heath.
- Fullan, M. (2012). *Stratosphere: Integrating Technology, Pedagogy, and Change Knowledge*. Toronto: Pearson.
- Gardner, H. (2007). Las cinco mentes del futuro. *Harvard Deusto Business Review*, 156, 34-39.
- Marturet, M. y otros (2010). El trabajo del director y el proyecto de la escuela. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Córdoba. (2002). *Gestión Educativa. Un camino para mejorar la calidad en nuestras escuelas*. Colección: Cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela. Cuaderno I.
- Nicastro, S. (2006). *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.

UNESCO. (2016). *Innovación Educativa*. Serie: Herramientas de apoyo para el trabajo docente.

Lima: Cartolan E.I.R.L.